

A black and white photograph of an artist, Esmail Bahrami, sitting in his studio. He is wearing a dark t-shirt and paint-splattered pants, holding a paintbrush. Behind him is a large, abstract sculpture of a face with a wide, toothy grin. The studio walls are covered in various artworks and sketches. A window is visible on the right side of the frame.

ESMAIL Bahrami

Biographie  
Biography

**Esmaël Bahrani est un artiste iranien né en 1978. Depuis 2015 il vit et travaille en France. Il étudie d'abord à l'Université d'Art et d'Architecture de Téhéran mais se détourne rapidement du dogmatisme des cours pour tracer sa propre voie.**

En Iran, une partie de la jeunesse à travers son mode de vie, son dynamisme et sa créativité artistique refuse de s'astreindre aux lois très conservatrices de la République islamique et tente de réinventer un pays ouvert et libre. Esmaël prend rapidement part à cette effervescence libertaire et devient une figure importante de l'underground à travers ses graffitis réalisés la nuit. Semblables à des cris, ses œuvres puissantes dénoncent l'oppression du régime.

Parallèlement à ses expéditions nocturnes, l'artiste travaille également en atelier. Recouvrant ses toiles de cire pour mieux les gratter, il fait apparaître dans un environnement chaotique des corps qu'il n'hésite pas à amputer pour en souligner la fragilité. Bien souvent, seul un visage subsiste aux traits puissamment corrosifs. La force expressive de cette simple présence bouleverse et imprègne la rétine. Esmaël Bahrani oppose, au-delà de la violence des formes, une force de vie qui révèle une humanité universelle et combattante. L'espace de ses toiles est peuplé de symboles graphiques, de signes hétéroclites évoquant à la fois l'art pariétal et les graffitis contemporains. Armes phalliques et bottes militaires, références au milieu carcéral, écritures en forme de palimpseste, ou bien encore inscriptions de chiffres en persan révélant l'incessant flux de données numériques qui nous entourent. Cette profusion sémantique synthétise des horizons culturels variés en un langage original.





Esmâ'el expose ses œuvres dans plusieurs galeries où son travail se fait rapidement remarquer des cercles initiés. En 2005, la galerie Azad Art de Téhéran lui consacre une exposition individuelle. Sa carrière est lancée. En 2007, il est invité par l'artiste Hervé Di Rosa à Sète à participer à une exposition collective au Musée International des Arts Modestes (MIAM). En 2012 à Téhéran, son exposition personnelle à la prestigieuse Dastan Gallery est un succès.

A Paris, trois ans plus tard, il anime une conférence à l'Institut du Monde Arabe. Il saisit sa chance et décide de rester en France. Exilé à Paris, Esmâ'el Bahrani est accueilli dans un premier temps dans l'atelier d'un ami. En 2017 la galerie Berthéas organise sa première exposition monographique en France et publie l'année d'après un livre consacré à son incroyable parcours. Depuis, son œuvre engagée connaît un retentissement grandissant auprès des collectionneurs et des amateurs à travers l'Europe.

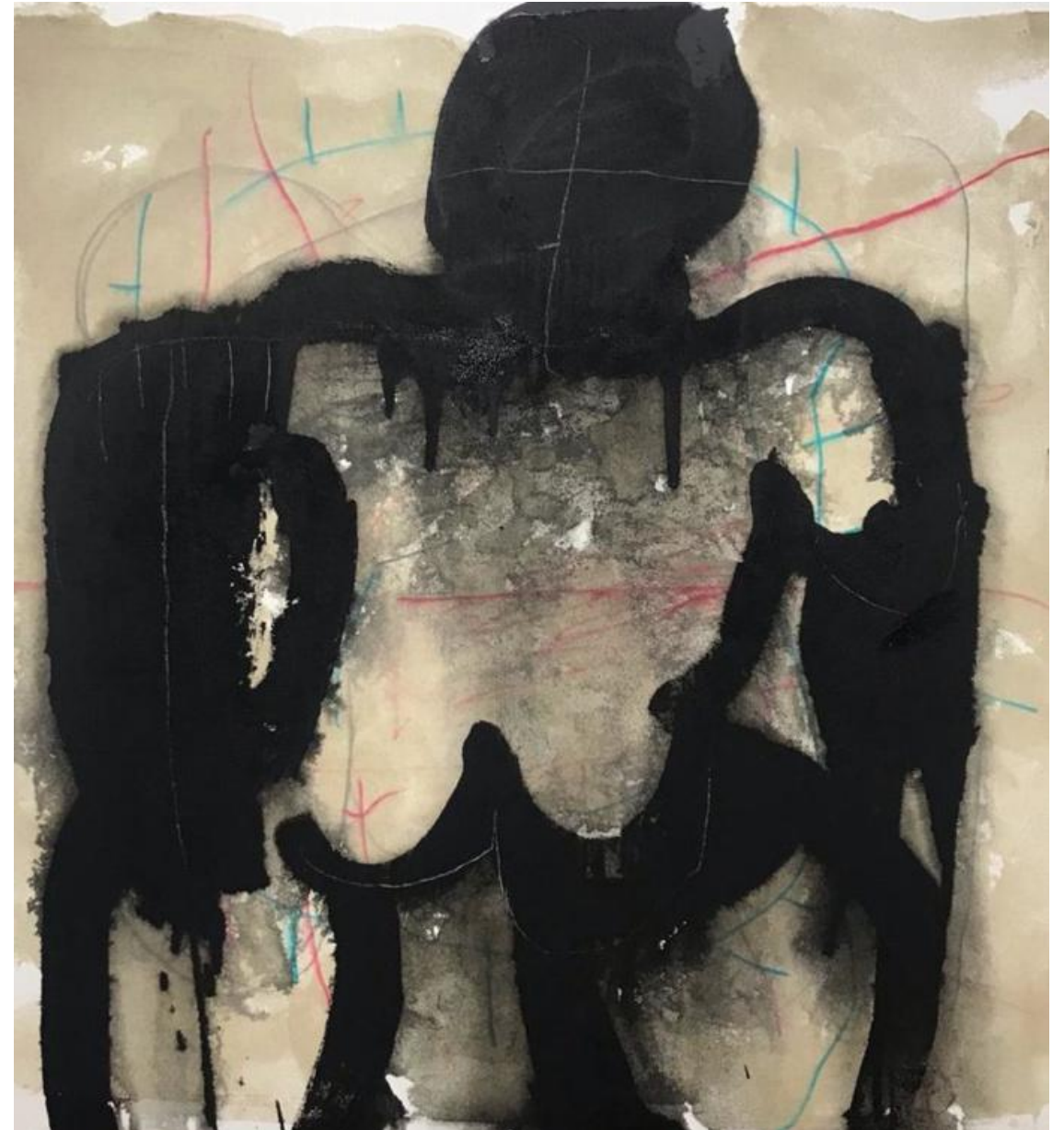
Aujourd'hui installé à Montreuil, Esmâ'el développe son art où se télescopent Moyen-Orient et Occident, mythes ancestraux et culture underground, art brut et art urbain. De son parcours d'artiste en Iran, il a conservé le goût pour l'adrénaline et la nécessité d'agir vite. Même à l'abri dans son atelier il continue d'accorder un rôle primordial à l'improvisation, à l'irruption de l'accident. Sa peinture est le résultat d'un corps-à-corps survolté avec la toile. Dans sa rage primitive rien ne lui est épargné : inscriptions, projections, grattages, scarifications... à tel point qu'elle conserve dans sa chair la trace de son geste aussi bien créateur que destructeur. La toile ne fait pas silence. Elle crie. Et c'est le temps de l'élaboration, le processus de création même, à jamais figé dans ses entrailles que l'on a l'impression d'entendre.

Eduard Legeay

**Esmaël Bahrani is an Iranian artist born in 1978. Since 2015 he has been living and working in France. He initially studied at the University of Art and Architecture in Tehran but quickly veered away from the dogmatism of the courses to forge his own path.**

In Iran, some part of youth, through their lifestyle, dynamism and artistic creativity, refuses to conform to the highly conservative laws of the Islamic Republic and strives to reinvent an open and free country. In Iran, some part of youth, through their lifestyle, dynamism, and artistic creativity, refuses to conform to the highly conservative laws of the Islamic Republic and strives to reinvent an open and free country. Esmaël quickly became part of this libertarian effervescence and became an important figure in the underground scene through his nighttime graffiti. Resembling cries of protest, his powerful works denounced the oppression of the regime.

Parallel to his nocturnal expeditions, the artist also worked in his studio. Covering his canvases with wax to better scratch them, he reveals bodies in a chaotic environment that he does not hesitate to amputate to highlight their fragility. Often, only a face remains with powerful corrosive features. The expressive force of this simple presence deeply moves and imprints the retina. Esmaël Bahrani opposes, beyond the violence of forms, a force of life that reveals a universal and combative humanity. The space of his canvases is populated with graphic symbols, eclectic signs evoking both cave art and contemporary graffiti. Phallic weapons and military boots, references to the prison environment, palimpsest-like writings, and inscriptions of Persian numbers revealing the incessant flow of digital data that surrounds us. This semantic profusion synthesizes diverse cultural horizons into an original language.





Esmâël exhibits his works in several galleries where his works quickly attract the attention of the visitors. In 2005, the Azad Art Gallery in Tehran dedicated a solo exhibition to him. His career was launched. In 2007, he was invited by the artist Hervé Di Rosa to Sète to participate in a group exhibition at the International Museum of Modest Arts (MIAM). In 2012, his solo exhibition at the prestigious Dastan Gallery in Tehran was a success.

Three years later, in Paris, he gave a lecture at the Institute of the Arab World. He seized his opportunity to be successful there and decided to stay in France. Exiled in Paris, Esmâël Bahrani is initially welcomed in a friend's studio. In 2017, the Berthéas Gallery organized his first solo exhibition in France and the following year published a book dedicated to his incredible journey. Since then, his committed work has had a growing impact on collectors and amateurs across Europe.

Currently, settled in Montreuil, Esmâël develops his art, where the Middle East and the West collide, ancient myths meet underground culture, and outsider art merges with urban art. From his artistic journey in Iran, he has retained a taste for adrenaline and the necessity to act quickly. Even in the shelter of his studio, he continues to give a primordial role to improvisation, to the irruption of accident. His painting is the result of an wrestling match with the canvas. In his primitive rage, nothing is spared: inscriptions, projections, scratchings, scarifications... to the point that it preserves in its flesh the trace of his gesture, both creative and destructive. The canvas does not remain silent. It screams. And it is the time of elaboration, the process of creation itself, forever frozen in its entrails, that one feels like hearing.

Edouard Legeay



**Tehran**  
2009

Expositions récentes  
Recent shows



## ***L'Urgence du geste***

Bim Bam Gallery, Paris, France

21 octobre - 25 novembre 2023

---

La peinture d'Esmaël Bahrani flirte avec l'abstraction. Héritières à la fois de sa pratique du graffiti, dans sa jeunesse à Téhéran, et de ses études universitaires en art et en architecture, ses œuvres nous montrent des corps qui évoquent tantôt une ligne d'horizon, tantôt une éruption de couleurs.

Les toiles rugueuses, car recouvertes de sable, sont malmenées par l'artiste. Les silhouettes statiques trahissent chaque geste de l'artiste qui s'agitent devant elles pour leur donner corps. Quelques gouttes de peintures traversent la toile dans sa verticalité et viennent interrompre les coups de brosses et de spray qui composent l'œuvre. Chaque peinture transpire d'immédiateté. Les figures immobile révèlent *l'urgence du geste*.







Esmâël Bahrani's painting flirts with abstraction. Heirs both to his practice of graffiti, in his youth in Tehran, and to his university studies in art and architecture. His works show us bodies which sometimes evoke a horizon line, sometimes an eruption of colors.

Covered with sand, the canvases are rough and scratched by the artist. The static silhouettes betray each gesture of the artist who moves in front of them to give them substance. A few drops of paint cross the canvas vertically and interrupt the brush and spray strokes that make up the work. Each painting exudes immediacy and the immobile figures reveal *the urgency of the gesture*.





**De leur temps (7),  
Un regard sur des collections privées**

Frac Grand Large, Dunkerque, France

En partenariat avec l'ADIAF

28 janvier - 23 avril 2023

---

"Pour l'œuvre *Lost in Tehran*, Esmâël Bahrani revient à un motif qui imprègne son imaginaire et son geste depuis ses premières œuvres. Sur la toile transformée en surface murale, il trace d'un trait énergique et direct une figure aux traits insaisissables, personnage enfantin de son imaginaire. Le sujet est assis et nous regarde, tendant un membre en forme d'arme qui vise le hors-champ. Rayures, coulures et inscriptions peuplent la surface picturale et l'animent, rappelant le geste de l'artiste, à la fois destructeur et créateur."

**Keren Detton, commissaire de l'exposition.**





For the artwork *Lost in Tehran*, Esmâel Bahrani returns to a motif that has been permeating his imagination and creative expression since his early works. On the canvas transformed into a mural surface, he sketches with an energetic and direct stroke a figure with elusive features, a childlike character from his imagination. The character is seating and looking at us, extending a weapon-like aiming at the off-camera space. Stripes, drips, and inscriptions populate the pictorial surface, bringing it to life and recalling the artist's gesture, both destructive and creative.

**Keren Detton, curator of the exhibition.**

**Lost in Tehran**

Acrylic and mixed media on sanblasted canvas  
160x200 cm  
2017

## **ZENDEGI**

Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique

02 février - 5 mars 2023

Texte : Nada Majdoub, commissaire associée à l'Institut du Monde Arabe

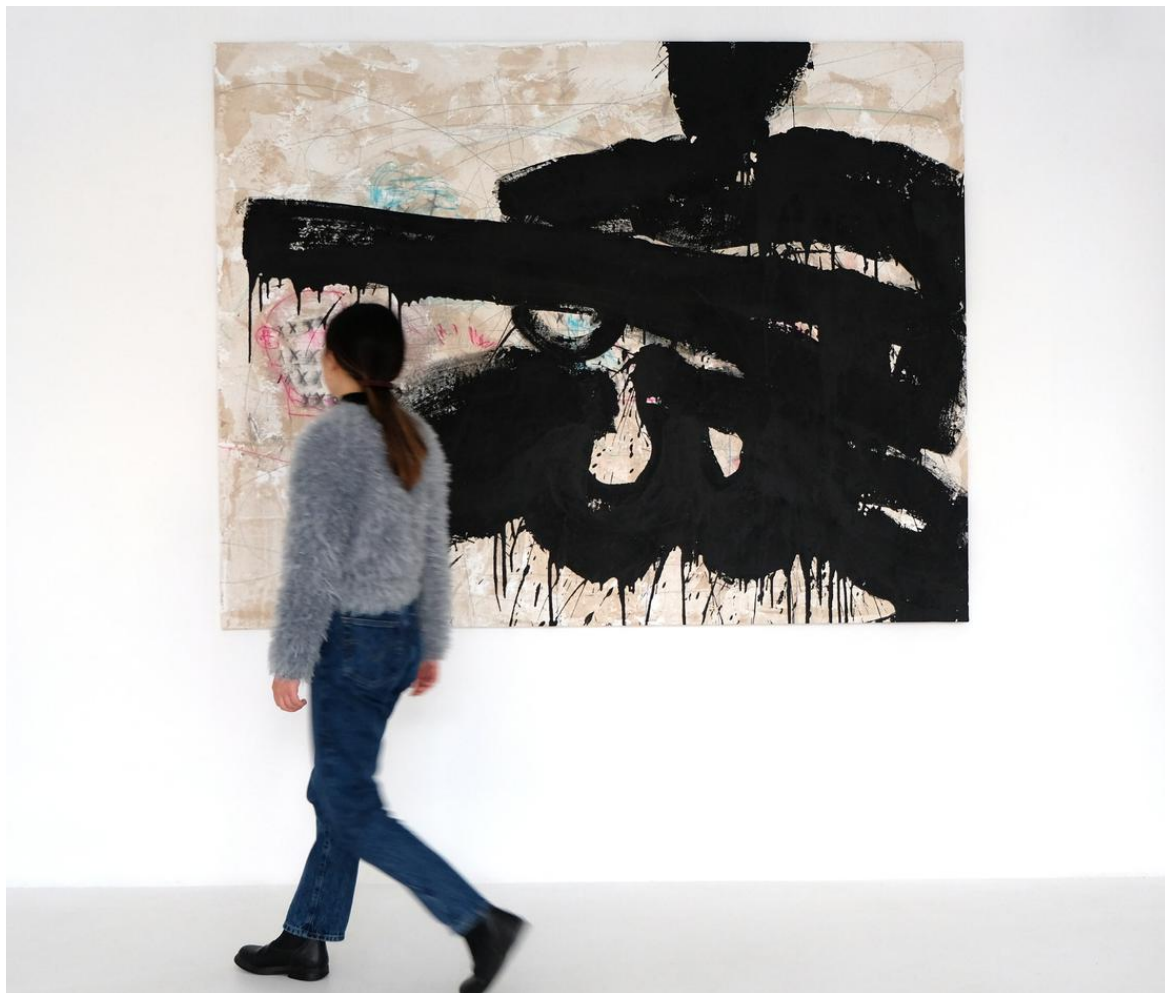
---

**Cette exposition est un hommage à ceux qui ont dit non à la vie imposée par le régime Iranien de la République Islamique.**

Le mot *zendegi* qui donne son titre à cette exposition signifie “vie” en farsi. En choisissant ce mot en langue persane, Esmâël Bahrani nous propose de passer par une inévitable traduction pour entrer dans l’espace. Il s’agit évidemment d’invoquer l’Iran au vu de la révolution actuelle que connaît le pays et qui fonde un avenir soutenu par l’espoir mais menacé par l’extrême violence du régime iranien. Pourtant pour Esmâël Bahrani il est autant difficile de ne pas parler de l’Iran en ce moment qu’il serait difficile de tendre un lien direct et sans ambiguïté entre son travail et son pays d’origine. Nous en parlons aujourd’hui car il est important de le faire partout et avec vigueur, mais les réponses qu’offre le travail d’Esmâël Bahrani se déclinent dans des formes moins convenues, et traitent de la vie avant tout, ainsi que de la puissance de l’instant. Il ne s’agit pas seulement d’une tentative de traduire des morceaux de la vie telle qu’elle est ressentie ou vécue sur une toile, mais d’avoir cette habileté douce et folle à la fois d’en proposer une forme, des formes, traductibles par chacun. En ce sens, les figures énigmatiques, les spectres jetés sur le canevas par Esmâël Bahrani pour qu’ils continuent par la suite de vivre leur vie, sont des indicateurs de ce qui se passe en lui autant que de ce qui se passe en nous et autour de nous..







Telles des formes de vie autonomes, elles fondent leurs propres mondes, sans que la référence à un territoire prédéfini ne soit conclusive pour les approcher sincèrement. Ce qui compte avant tout c'est l'instant, vecteur puissant du processus de création de l'artiste et fondement de nos interprétations. Esmâël Bahrani se meut d'ailleurs entre les territoires avec une très grande agilité. Peut-être se meut-il, en son sens, dans des mondes dont lui seul a les clés. L'Iran de son enfance, ou l'Iran vu depuis la distance de l'exil. Les échos de son pays natal malmenés par la traduction médiatique, et ceux ténus et fragiles transmis par les conversations avec ses proches restés là-bas. Entre tous ses points de vie, la position que choisit Esmâël Bahrani est d'exercer la peinture dans le moment présent et décisif, la "peinture-action" comme il aime à rappeler comme pour nous faire comprendre que quelque chose dans son geste se déjoue d'un certain statu-quo. A tel point qu'il serait presque impossible de rattacher son œuvre à un lieu en particulier, tout autant qu'à un état bien circonscrit. La manière dont il se dérobe de toute narration attendue nous invite à passer de la question "où loger l'Iran dans son travail" à "où loger la vie dans ses toiles". L'élucidation de cette question ouvre peut-être la voie à des interprétations plus libres et inventives, sans jamais perdre de son efficacité politique, car parler ainsi de la vie de tous les humains est une manière redoutable de replacer l'Iran dans la vie.





**This exhibition is a tribute to those who have said no to the life imposed by the Iranian regime of the Islamic Republic.**

The word "zendegi," the title of his exhibition, means "life" in Farsi. By choosing this word in the Persian language, Esmâël Bahrani invites us to go through an inevitable translation to enter the space. This is clearly intended to evoke Iran in light of the revolution that the country is experiencing, which builds a future sustained by hope but threatened by the extreme violence of the Iranian regime. However, for Esmâël Bahrani, it is equally challenging not to talk about Iran at this moment as it would be difficult to establish a direct and unambiguous link between his work and his country of origin. We speak about it today because it is essential to do so everywhere and with vigor, but the responses offered by Esmâël Bahrani's work take on less conventional forms and primarily deal with life and the power of the moment. It is not merely an attempt to translate fragments of life as they are felt or experienced onto a canvas, but rather to possess this gentle and wild ability to propose a form, or forms, translatable by each individual. In this sense, the enigmatic figures, the specters cast on the canvas by Esmâël Bahrani, which continue to live their lives afterward, are indicators of what is happening inside him and it corresponds to the feelings inside us and around us.

Like autonomous life forms, they establish their own worlds without any definitive reference to a predefined territory to genuinely approach them. What matters above all is the moment, a powerful vector of the artist's creative process and the foundation of our interpretations

Esmaël Bahrani moves between territories with great agility. Perhaps, in his own sense, he navigates worlds for which he alone holds the keys. The Iran of his childhood or the Iran seen from the distance of exile. The echoes of his homeland, battered by media translation, and the faint and fragile ones conveyed through conversations with his loved ones who remained there. Amidst all these points of view, Esmaël Bahrani chooses to practice painting in the present and decisive moment, the "action-painting," as he likes to remind us, as if to make us understand that something in his gesture defies a certain status quo. To such an extent that it would be almost impossible to tie his work to a particular place, just as much as to a well-circumscribed state.

The way he eludes any expected narrative invites us to shift from the question of "where to place Iran in his work" to "where to place life in his canvases." Elucidating this question may pave the way for more liberated and inventive interpretations, without ever losing its political efficacy, because speaking about the life of all humans is a formidable way to reintegrate Iran into life.





Œuvres récentes  
Recent works

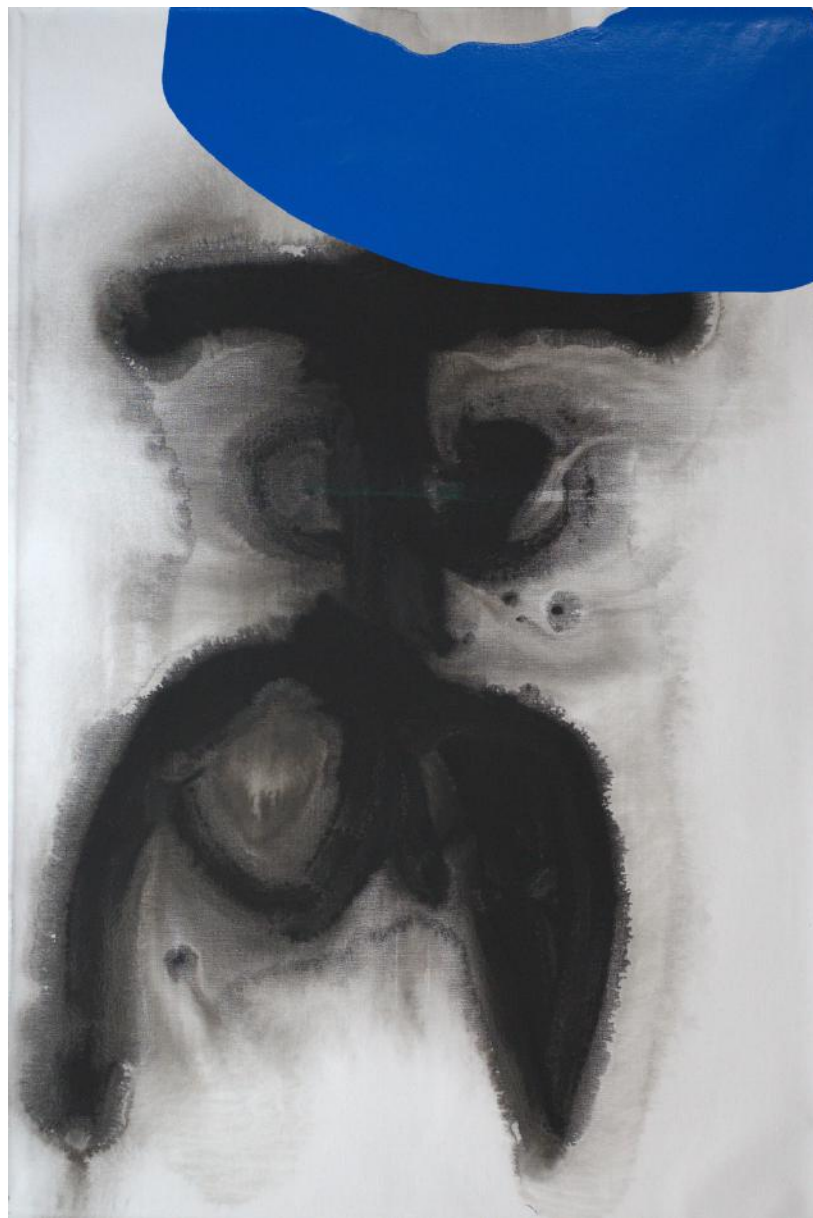


**Woman**

Mixed media on canvas

150x190 cm

2023



**Untitled**  
Acrylic on canvas  
140x90 cm  
2022





**Couple**

Mixed media on canvas

140x190 cm

2018



**The wall**

Mixed media on canvas

145x185 cm

2022

**Woman**  
Mixed media on canvas  
160x200 cm  
2019





**Couple**

Mixed media on canvas

100x100cm

2023



**Two figures**

Mixed media on canvas

160x210 cm

2022



**Woman**

Mixed media on canvas

170x200 cm

2023



**Three figures**  
Mixed media on canvas  
210x210 cm  
2022

**Couple**  
Mixed media on canvas  
100x100 cm  
2018







**Ghawgha taban**  
Mixed media on canvas  
160x200 cm  
2019



**Untitled**  
Acrylic on paper  
30x24 cm  
2018



**Untitled**  
Acrylic on paper  
25x20 cm  
2023



**Untitled**  
Acrylic on paper  
30x24 cm  
2018

C.V.

## **Solo show**

2023 - *L'Urgence du geste*, Bim Bam Gallery, Paris, FR

2023 - *Zendegi*, Macadam Gallery, Bruxelles, BE

2019 - *Dans le Vif*, Galerie Berthéas, Paris, FR

2017 - *De Téhéran à Paris*, Galerie Berthéas, Vichy, FR

2016 - *Regards croisés*, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, FR

2012 - Dastan Gallery, Téhéran, IR

2005 - Azad Art Gallery, Téhéran, IR

2005 - Aban Gallery, Téhéran, IR

## **Group show**

2023 - Menart fair, myra myra x Revie Projects, Paris, FR

2023 - *De leurs temps (7), un regard sur des collections privées*, Frac Grand Large, Dunkerque, FR

2019 - *Ordre et Désordre*, 100 ECS, Paris, FR

2019 - Festival No Frontiers, Cité des Arts, Paris, FR

2018 - Art Elysées Art Fair, Paris

2017 - Art Elysées Art Fair, Paris

2016 - *Sans le regard de l'autre*, Carreau de Cergy, Cergy, FR

2015 - Conférence "Hip-Hop, du Bronx aux rues arabes", Institut du monde arabe, Paris, FR

2011 - Homa Gallery, Téhéran, IR

2009 - Takesh Gallery, Isfahan, IR

2009 - TAG, Grand Palais, Paris, FR

2007 - *Graffiti Stories*, MIAM de Sète, Abbaye d'Auberives et Musée Paul Valéry de Sète, FR

1994 - Kosar Gallery, Isfahan, IR



**ESMAËL Bahrani**

[studioesmaelbahrani@gmail.com](mailto:studioesmaelbahrani@gmail.com)